

水浒体育文化研究

韩文祥

(菏泽学院体育系, 山东菏泽 274015)

摘要: 运用文献资料法和实地考察法等, 对水浒文化中的体育现象进行研究。研究认为: 当今水浒地域体育遗存真实存在。水浒体育文化是从鲁西南文化中发展而来, 具有鲁西南的地理特征以及鲁西南人的性格特点, 丰富多彩、喜闻乐见。建议: 继续传承、推广、普及水浒体育文化项目, 造福后人。

关键词: 体育文化; 水浒文化; 水浒体育文化

水浒文化是中国传统文化中的一支奇葩, 随着国家文化政策的重视, 对水浒文化的研究正逐渐兴盛。结合水浒文化发展的现状, 我们深入水浒核心地域调查研究发现: 原来出现在《水浒传》和元宋时期文献中的体育元素现今有了很大的变化; 那些水浒事件后产生的体育项目也有了很大的发展; 一些在民间流传了几百年的娱乐、节庆项目正濒临失传。水浒中的体育元素伴随着水浒文化产生与发展, 经历几百年的沉淀, 其文化特征日益凸显。至今, 还没有人对水浒文化中的体育元素做一个全面的梳理与研究。基于上述原因, 我们产生了研究水浒体育文化的想法, 提出“水浒体育文化”的概念。笔者认为: 对水浒体育文化形成机制研究, 更能体现水浒文化的多元性, 能更宽泛多维度多角度地研究水浒文化, 也为水浒文化的研究提供新的视角与思路。

1 水浒体育文化的内涵与特征

1.1 水浒体育文化概念提出

《水浒传》是一部经世代积累而成的小说, 在它的演变过程中, 有《大宋宣和遗事》和元代的

水浒戏等作品。在这些作品中有许多关于打斗、战争场面的描写, 也有许多关于当时民间节庆娱乐项目的描写, 从一个侧面反映出当时人们的生活方式。水浒体育文化概念的提出就是基于对水浒故事发祥地的深入考察, 以水浒故事和《水浒传》中所展现的体育文化为线索, 以当今对水浒地区体育遗存的整理分析为依托, 从传统文化发展的视角, 提出了“水浒体育文化”这一概念。水浒体育文化的形成与发展, 也像中国传统文化一样受到自然和社会人文环境变迁、社会历史文化及民族性格的影响。面对当前水浒体育文化的现状, 我们以发展的眼光, 来探讨这一地域文化在中国传统文化发展与光大中所应有的作用与价值。

1.2 《水浒传》时代的体育文化元素

《水浒传》所描写的是北宋末年发生在“梁山、郓城”一带, 以宋江为首的农民起义的故事。那个时代的作品中所描述的事件蕴含了许多体育元素, 体现出该地域当时的体育文化特征。施耐庵的《水浒传》中, 有对武术、相扑、射箭、游泳、踢球、举重等体育项目的描写; 孟元老的《东京梦华录》作品中也描述了上竿、踏索、打秋千、

基金项目: 山东省社会科学规划基金项目课题系列研究之一 (11CTYZ04)

作者简介: 韩文祥 (1969-), 男, 山东曹县人。讲师, 硕士, 研究方向为体育文化传播与大众健身。

E-mail: tyxhwx69@163.com。

划船、击丸等许多民俗体育项目，以及水浒故事后，东平、平阴一带的“杂耍”表演等，都刻画了当时的民间体育活动状况。在一定程度上反映了当时的体育文化特征，是我们探索水浒体育文化形成的源头（见表1）。

以上分类，是按照项目当时的主要作用来分类，并不一定十分准确，但可以肯定地说，这些都是当时社会上比较流行的项目。像武艺类的项目，当时主要是为了防身和杀敌，多用于军事格斗；从这个角度讲，武艺也是军事类项目。从现今的考察来看，原来曾经是非常盛行的项目现在已经鲜见踪影（如：踏索），一些在经过改造之后形成了新的项目（如：蹴鞠）。一些虽归为竞技类项目，其实娱乐的成分很大，就蹴鞠而言，虽然也有比赛（竞技性质），但主要是为了娱乐（或作为杂耍，类似杂技）。从《水浒传》和《东京梦华录》的描写来看，那个时候蹴鞠的水平 and 普及程度是相当高的。

1.3 当今水浒核心地域的体育文化现象

水浒核心地域从现今的行政区域划分上是指“鲁西南”一带的梁山、郛城、东平和阳谷4个县为核心的水浒事件发生的主要地区。

在经过了数百年的洗练和沉淀之后，一些项目得以传承改造如蹴鞠、秋千、高跷秧歌等；还出现一些新兴的项目，如武术类的“水浒拳”“梁山功夫”、“燕青拳”、“武松刀”“武松脱铐”等；一些军事类项目发展成民间健身娱乐项目，如“九宫八卦阵”演变成现今的“宋江阵”；有的则成为今天的竞技项目，如马术、游泳、举重等。一些

原本很盛行的项目，在今天的水浒核心地域发展缓慢或已不见踪影，在异国他乡得以发展至今流行。如“宋江阵”在当今的台湾得到很好地发展。再如“踏索”，在韩国成为比较流行的民间艺术表演，有媒体把它称为韩国传统技艺（见表2）。

我们通过对比就可以看出，现今水浒地域的体育文化现象比宋元时代更丰富多彩，有继承有发展，但是，现代体育项目更是受到年轻一代人喜爱。

1.4 水浒体育文化的内涵

水浒体育文化是否具有了文化的本质？首先，水浒体育文化随着水浒文化发展有着800多年传承，具有“历史性”；水浒地域的人民和水浒群像（水浒人物）无疑是水浒体育文化的创造者，它具有“主体性”；水浒体育文化的“尚武、忠勇、反抗”精神使其具有“独特性”。作为一种文化它塑造了一个个英雄形象，也深深影响着鲁西南人格，这种影响就在于搏击中的“一招一式”和为人处世的言行举止当中。所以，我们讲水浒体育文化也有它的“自在力量”，水浒体育文化具有文化的一切特性。

《水浒传》所描写的和那个时代人们所从事体育活动，反映着当时水浒核心地域体育发展的水平和特征。那时没有体育一词，人们的活动以技艺称呼。武术称为“武艺”；跑步称为“放走”；摔跤称为“厮扑”“相扑”等等不一。普通的人掌握各种技能的目的不是为了健身，而是为了谋生。我们所要讲的水浒体育文化内涵与那时已经有了很大的区别：它涵盖了水浒地域当今体育运动中

表1 《水浒传》时代体育项目分类

武艺类	民俗类	竞技类	军事类
拳类、刀类、棒类、枪类、飞镖、射箭等	蹴鞠、击丸、秋千、踏青、高跷、游花灯、倒吃冷淘、吞铁剑、耍猴、秧歌等	相扑、跑步、厮扑、筑球、踏索、上竿等	马术、九宫八卦阵、游泳、举重等

表2 水浒核心地域现存的体育文化分类

水浒武术文化	水浒民俗体育文化	水浒文化	水上运动
武校，武术表演，“水浒拳”，“燕青拳”，“梁山功夫”申遗，武术影视文化等	斗鸡，斗羊，高跷，竹马，秋千，秧歌，宋江阵，祈雨仪式，舞龙舞狮等	水浒文化作品，水浒酒文化，水浒虎文化，水浒“忠义”思想论坛，水浒影视文化等	国家皮划艇训练基地，赛船，钓鱼比赛，水上休闲娱乐项目等

不同于其他地域的，有着水浒特色的所有的体育文化。

综上所述，笔者认为：水浒体育文化是依托历史事件而形成和长期发展而形成的，具有“水浒地域特色”的体育文化。它涵盖了水浒武术文化、水浒民俗体育文化和水上运动等范围的内容。

1.5 水浒体育文化的特征

水浒体育文化有鲜明的特征。当今的水浒体育文化是在继承了水浒文化中体育元素的基础上，经过数百年的洗练和沉淀形成的。所以说水浒体育文化具有传承性。水浒体育文化不仅仅指水浒事件发生年代水浒核心地域的体育文化现象，更是指当今时代水浒核心地域体育文化的传承与发展。与任何一种文化一样，它的产生都有时代的烙印，具有时代性。

依托性是指水浒体育文化的产生，依托水浒历史事件的发生、水浒人物故事的传播以及《水浒传》等水浒文艺作品的问世。没有这些便没有水浒文化的研究，也不会出现水浒体育文化。地域性是水浒体育文化显著的特点。由于《水浒传》的影响，对水浒文化的研究地域分布很广，不仅国内有，现在国外也在研究。就水浒事件的发生地来讲，水浒核心地域的水浒遗存最丰富，最完备。如现在水浒地域的“水浑拳”、“武松刀”、“燕青拳”、“宋江阵”等体育项目虽然其它地方也有继承，但以水浒地域发展为最。在水浒体育文化上面就显示出显著的地域性。

水浒体育文化是一个发展的概念，是地域体育文化发展到一定阶段的产物，是对现阶段水浒核心地域基于水浒故事中体育文化现象遗存在整理的基础上进行的概括与总结。

2 水浒体育文化形成的机制

中国传统文化的形成为发展受自然地理环境和人文地理环境影响。“自然地理环境为中国传统文化提供了内在的物质基础，人文地理环境为中国传统文化特征的形成奠定了思想基础。”社会制度的变革与发展对中国传统文化的传承和发展具有推动作用。作为中华传统文化一部分的水浒文化，一样遵循这样的规律。探讨以水浒文化为母体的水浒体育文化的形成机制也必然遵循这一规律。

2.1 鲁西南历史文化决定了水浒体育文化的形成

山东地区的土著人原是东夷人，据考古认证，他们是大汶口文化和龙山文化的创造者，主要活动区域在今天的山东地区。古代的中原人称东方人为“夷人”，说法很多。《说文解字》上说：“夷，从大从弓，东方人也。”是东夷人创造了山东的远古文化。在这个意义上讲，鲁西南这块土地上也曾经是中华古文化的发祥地之一。

水浒文化是鲁西南的历史文化的一部分，鲁西南历史文化决定了水浒文化的产生与特色，也决定了水浒体育文化产生。鲁西南人在与黄河斗争中，学会了划船、捕鱼、游泳、打夯等生存技能；在征杀中学会了骑马、奔跑和使用各种兵器，练就了各种拳脚等本领，杀戮敌人保护自己。这是水浒体育文化形成的基础。

2.2 “鲁西南”地理环境促进了水浒体育文化的形成

“鲁西南”地处苏、鲁、豫、皖四省交界地带，黄河经此流向北。古代由于黄河多次决口，形成了颇具特色的地理风貌——“鲁西南平原”。现今我们讲的“鲁西南”是指菏泽及济宁、泰安、聊城的一部分县，梁山、郓城、东平和阳谷分属于济宁、菏泽、泰安、聊城等4地市管辖，是水浒历史事件发生的核心地域。

鲁西南自古多贫穷战乱，草寇响马不断，拉杆扯旗的现象老百姓视为平常。隋唐英雄历城的秦琼，斑鸠店的程咬金，老家鲁西南的徐茂公、单雄信，正是这些久远的勇武文化的影响，此处的人们习武成风，白日劳作，夜间学武，各种拳门竞相发展，达几十种之多。解放后，国家政治稳定，经济发展人们对习武的热情并没有降低，一些被传承下来拳种、器械和民俗活动被发扬光大。“水浑拳”、“梁山戳脚”、“燕青拳”等现已分别成为国家级和省级非物质文化遗产。特别是改革开放以后，郓城、梁山、阳谷等地武术学校如雨后春笋；特别一提的是郓城宋江武术学院，自1994年央视春节晚会上郓城宋江武校狗娃艺术团演出的《狗娃闹春》节目轰动全国之后，还相继拍摄了《水浒少年》、《武术之少年行》、《七剑》等多部影视片。自1985年建校以来，代表国家到韩国、日本、加拿大等十几个国家和地区演出、比赛，为中外武术文化交流做出了贡献。

除了人们喜爱的武术以外,当地人也很喜欢斗鸡(图1)、斗羊(图2)活动。每当秋种结束农闲时节阳春三月,在鲁西南你都会看到规模宏大的斗鸡斗羊比赛。



图1 斗鸡



图2 斗羊

东平湖古时称蓼儿洼,到清朝咸丰年间才定名称为东平湖。它是《水浒传》中八百里水泊唯一遗存水域,是山东省第二大淡水湖。现今东平湖已成为国家皮划艇训练基地和山东省水上运动训练基地。每年当地人的龙舟邀请赛已成为颇具特色的运动赛事。

有人说,“地理环境规定着人类体育发展的方向,虽然在其发展的过程中,逐渐渗入了其它的社会因素的影响,但地理环境的影响是基本的。”

2.3 鲁西南的民族性格加速了水浒体育文化的形成

山东人正直豪爽,不欺人,也从不让人欺负,这样的品格,在鲁西南人身上最有体现。鲁西南人性格特点的形成,受诸多因素影响,发生在这块古老大地上的每一事件,都会对当地人产生深远的影响。数千年来的历史文化积淀,才造就了当今鲁西南人“崇武尚义”、“豪爽大气”、“敢作敢为”、“为朋友两肋插刀”这样的侠义性格。纵观鲁西南人的性格形成,历代当地人崇尚的“侠文化”、“反抗文化”和“忠义文化”起到了举足轻重的作用。

鲁西南人的性格里秉承了地域文化中所沉淀下来的文化特征,这些性格特征,使得鲁西南人喜欢剧烈而富有刺激的运动。如:武术中的对练、对打,民俗活动中的斗鸡斗羊和后来由军事阵法演变而来的“宋江阵”。鲁西南人的这些性格特点,

映照了当代体育文化所提倡的公平正义、勇于进取、敢为人先的精神,也加速了水浒体育文化的形成。

3 建议

对现存水浒体育文化进行发掘与研究,为那些大家喜闻乐见的运动项目建立传承的渠道;升级改造一些民间体育娱乐项目进行推广普及,造福后人;建立水浒体育文化研究交流平台,为城镇化进程中的社区体育发展提供空间和维度。

参考文献:

- [1] 田广林.中国传统文化概论[M].北京:高等教育出版社,2011:8-13.
- [2] 卢元镇.体育社会学[M].北京:高等教育出版社,2008:41-148.
- [3] 老了.水浒十一年[M].济南:山东画报出版社,2008.
- [4] 施耐庵.水浒传[M].北京:人民文学出版社,2004.
- [5] 韩广洁.菏泽文化大览[M].济南:山东友谊出版社,2002.
- [6] 政协郓城县委员会.郓城武术志[M].济南:中国文化出版社,2010.
- [7] 胡潇.文化现象学[M].长沙:湖南出版社,1991.
- [8] 克利福德.格尔茨(美国)韩莉,译.文化的解释[M].北京:译林出版社,1999,6.
- [9] 段文彬,闫颖慧.我国体育文化空间差异及其区划研究[J].人文地理,2007,94(2):107-110.
- [10] 郑鄞.地理环境与体育文化[J].华中师范大学学报(自然科学版),1994(9):419-423.
- [11] 刘秉国.《水浒传》中的体育文化[J].体育文化导刊,2004(1):74-76.
- [12] 李恺宪,梁同福.论全球化语境下中国体育文化研究的发展[J].西安体育学院学报,2009(5).
- [13] 虞重干,李志清.加强农村基层体育文化研究的历史契机与现实需要[J].体育科学,2005,25(2).